

سامي الكيالي

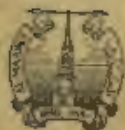
892.78  
4a39248A  
1952  
C1

# مع طه حسين

١١٢ اقرا

دار المعارف للطباعة والنشر

اقرأ ١١٢ - مايو سنة ١٩٥٢



جميع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بمصر

## الإهداء

إلى تلك الزوجة الكريمة ...

إلى السيدة التي أحاطت زوجها بعطف نادر المثال - عطف  
الأم الزهراء على فلذة كبدها الوحيد ...

إلى المرأة المثالية التي كانت له نوراً بعد ظلمة . وأنساً  
بعد وحشة . ونعمة بعد يؤس ...

إلى مدام طه حسين  
أهدي هذه الصفحات .



عبد الأدب العربي ، المفكر الحر ، صاحب المدرسة الحديثة التي وجهت الدراسات الأدبية وجهة جديدة نقلتها من عصر البويع والتزمت والاحتياط إلى عصر القوة والحرية والانطلاق ، المؤلف ، الناقد ، الأديب ، القاص الذي رشحته الهيئات الأدبية في الغرب لجائزة « نوبل » معربى القرن العشرين . ومفخرة مصر والعرب ...

الدكتور طه حسين

إن الحديث عن هذا العبقرى الفذ يحتاج إلى جهد كبير ووقت طويل . فهو دنيا قائمة بذاتها ، وحياته نفسها قصة من قصص البطولة ، بطولة الفكر البقظ وعبقرية الدهن المنتج .

...

فتى من أرباب مصر ، لم يتميز عن لداته وأقرانه إلا بخدة الدهن وقوة الملاحظة ... ما كادت الأقدار تفصل بينه وبين دنيا المعرفة حتى سار في طريقه المتعب الشاق يقفز قفراً ... ويترك زملاءه وراءه وهم في حيرة وذهول من سرعة سيره وقوة

قفزه .. وسرعان ما ترك القرية إلى مصر .. ومن مصر إلى باريس ...  
 أي من الأزهر إلى السربون ...  
 ماذا ؟

قروي من ريف مصر . . . . وأزهري معمم من أفحاح  
 الصعيد يصبح ، مع عاقته التي أفقدته بصره وهو طفل ،  
 يصبح من طلاب السوربون في جامعة باريس .. نعم ... هكذا  
 كان . ولم يكد يتم دراسته الجامعية في باريس حتى اختير  
 مدرساً في « الجامعة المصرية » بعد أن كتب كتابيه الخالدين :  
 « ذكرى أبي العلاء » و « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » ...  
 ولأول بالعربية ، والثاني بالفرنسية . . ومن التدريس في الجامعة  
 إلى عمادة كلية الآداب ، مع الكتابة المستمرة في الصحف  
 والمجلات التي جرت وراءها خصوصيات أدبية عنيفة وجهت الفكر  
 العربي توجيهاً حراً ، ووجهت الأدب العربي توجيهاً  
 صحيحاً ، إلى هذه المؤتمرات العالمية التي حضرها فكان فيها موضع  
 إعجاب وتقدير أكابر المفكرين والمشرقيين بصورة خاصة ،  
 إلى هذه المؤلفات في شتى ميادين الفكر والحياة والأدب ، إلى  
 عشرات المآثر الكبرى التي دخل غمارها بقوة وعنف وما زال  
 حتى خرج منها يعلو جبينه الغار . . . . وأخيراً إلى وزارة المعارف  
 يرسم الخطط القويمة نحو الأمية والنهوض بمصر لتبلغ أسمى

ما نعلم به أمة تريد التحرر والسير في مواكب الحضارة .  
 وفي كل فترة من هذه الفترات تاريخ مليء بالحياة والمجد  
 والعظمة . ولا أريد هنا أن أكتب قصته ، وهي مقرر طويل  
 تفصيل به هذه الصفحات المحدودة من هذه السلسلة الكريمة ، بل  
 أريد أن ألمح إلى هذه المراحل من حياته الفكرية ... أعتمد فيها  
 على كتبه وبعض ما كتبه ، وهي تصور ملامح من حياته  
 الفكرية ، هذه الحياة التي تزداد نوراً وإشراقاً ، وفيضاً وسناء كلما  
 تقدمت به الأيام .

ترجع صلتى بظه حسين الى ما يقرب من ثلاثين سنة ...  
 كنت في بدء حياتى الأدبية أقرأ كل ما يقع تحت يدي .  
 وقد انجذبت منذ نشأتى الأولى إلى أدباء مصر . . قرأت شوقي  
 وحافظ والمنفلوطى وقاسم أمين وفريد وجدى وفتحى زغلول باشا ...  
 وكان لشعر حافظ إبراهيم - شعره الذى يصور فيه أمراضنا  
 الاجتماعية - كان هذا الشعر الاجتماعى أثره القوى فى نفسى .  
 وقد وجهنى إلى نظم الشعر ، فنظمت المقطوعات الصغيرة ،  
 والمصائد ذات العشرين والثلاثين بيتاً . وكنت أزهو بشعرى  
 وهو لون من السخف . وشاء الله أن يتفقد الشعر منى ، وإلا  
 لكنت اليوم فى عداد الكثيرين من الشعراء النظاميين الذى يشكو  
 الأدب العربى غلظتهم وسخفهم وهراءهم !  
 ومن حافظ إبراهيم الذى ظلمت زمناً أترجم بشعره ، وأفضله  
 حتى على شوقي - إلى طه حسين ...  
 وقع يدي كتابه « ذكرى أبى العلاء » وأنا مريض فقرأت  
 باحثاً بنفذ إلى صميم أبى العلاء ... فما كدت أفرغ من تلاوة  
 كتابه حتى أحيت الرجل . وأخذت أتابعه فى جميع ما كتبه .



ورجعت إلى مجلدات ، المقنن ، التي كان يصدرها البعثة  
محمد كرد علي فعثرت على مقالات الشيخ طه الأزهرى ، أى  
طه حسين ، فقرأتها . . . ولم تكن ذات بال . على أن كتابه  
« ذكرى أبى العلاء » قد فتح أمامى نوافذ تطل على  
الحياة العقلية عند العرب . كان النهج جديداً ، فالدراسات  
الأدبية كانت بين يدى أعلام يرددون ما سبقهم إلى توريده  
شيوخ الأدب فى العصرين الأموى والعباسى والذين كانوا نسخاً  
مكررة لما فى تلك الكتب من نصوص ، فلا تحليل لشعر  
الشاعر ، ولا درس لحياته ، ولا للعوامل الاقتصادية  
والاجتماعية والنفسية التى كوته . . كان البحث يدور عن تاريخ  
ولادته ، ولبنة من سيرته كما أثبتها القدماء ، ونماذج من  
نثره وشعره ، وكفى الله شيوخنا الأعلام مشقة الدرس والبحث !  
لقد انتهيت بعد أن قرأت هذا الكتاب إلى أن الدكتور  
طه هو أول من وضع أسس البحث العلمى فى الدراسات  
الأدبية . قد يقول قائل إن المستشرقين قد سبقوه إلى هذا  
النهج . . . ولا يقول الرجل إنه من المبدعين له ، بل حسبه أن كان  
أول وأجراً أديب عربى معاصر حطمت تلك القيود القديمة فى  
البحث وانتهج النهج الجديد الذى تسلكه الأمم الحية فى دراسة  
آدابها . . .

وقد أصبح ، بهذا النهج الذى اصطنعه ، صاحب مدرسة  
جديدة فى الأدب . سار فى إثره الكثيرون من أعلام الكتاب .  
كما نهج نهجه تلامذته الجامعيون ، وما أكثرهم ، وهم  
اليوم رمز النهضة الأدبية المعاصرة لا فى مصر بل فى الشرق  
العربى كله . وفى أجزاء كثيرة من المغرب العربى ... حتى  
فى المهجر الأمريكى ...

١٩١٤  
٥٥  
١٨٨٩



و من جديد من مدرسة الأدبية وكتب مشاعره شد لا تنقص  
 هذا النوع من التحريث الجديدة قد كتب من تصانيف  
 الأدباء وشرميين واتحاد العقول المتحررة لا أن هاجموه بعنف .  
 واحيدو حروب مدلاب نسب وشمه وبن هذا شد في  
 مقدمة بقعة ثابته بكتابت

ولقد كتب "ود" له وحيد في كتبه شأ يستحق  
 أن يسطر أو يناقش ونكي آسف الأسف كله . لا أن  
 لم أجد فيما كتبه إلا "أنا" و"س" . وإلا حرة في شبهة معوجه  
 ومهيج في سكر عشقة . همداء صرف معوجه  
 وهذه المسحج عينه هي "نبي حور" و"حس" و"بهمه" ( )  
 وقد حمل معونه "حمد بهم" و"أسس" . وم "ب" و"ب"  
 وفق "ب" تعبر المسحج و"قصاء" على صرف معوجه قصاء مره .

ظهر ما في كتب هذه حسين ذكرى في هؤلاء  
 فحمد نفسه في هؤلاء ورد في "مستند" و"صوريه" ما  
 في هؤلاء وحده تصوير "ر" و"ه" هذه لألوه في  
 "حمد" على . سه "أدلة" بهد المسحج حمد في أصبح  
 سنة للباحثين من بعده .

هست "ر" في حمد "ب" أن "لخص" و"كتبه" هذه

حسین من لدو . . . مہدی فی عالم . . . موصوفہ لا سبب نہ  
 ناحہ . . . وکس صہو ہد کتاب . . . وصور ت حہ مذبحہ  
 عہدہ . . . وہی اویں نہ دہ قلمبہ جامعہ داور . . .  
 ودرہ حیرہ فی عالم درہہ حارہ . . . وما آثارہ صلور  
 اکسب من لہ وخرج شو بدی حیرہ . . . آشیر ائی بعض  
 . . . است ہی رفعت صدو

فہ کثر نہجہ علی حہ حسین حتی اُحجب مصہ  
 شہ . . . اں حہ حسین حتی علی مسلمین اُخرج  
 من سہم . . . حاتم من حاتمہم . . . وکس مصہم لآخر . . .  
 حتی علی فی عالم اُخرجہ من دس لإسلام . . .  
 مہدی اُمتیہ شجرہ قویا کدہ . . . وکدہ دو حہ  
 صدقہ فی بحث . . . وکدہ . . . سہجہ نہ . . . اں حہ حسین  
 لا کدہ . . . کہ قور اُکثر من ہرہ . . . یاد حہ فی اسلام  
 اُخرج مہ حہ . . . وکس کس ما عمرہ شو مصو د سہم  
 اں عالم بخارہ وکدہ وکدہ وکدہ وکدہ . . . اں  
 مہمہ قنصر علی . . . اں فی عالم شہجہہ موصحہ  
 وکدہہ تصحیح لا کدہ داور . . . حاتمہ ہی عہد  
 حہدہ علی مہ مصو





وقد حضرت له محاضراتي وحديث أنه يباكي سرّاً  
 بكامل "سجود وردت هده هديه" وقد كثر عليه  
 في احتجاج قومه وأنس بضوئها شعر حتى وسموه  
 ضوئها بركة وأعود في قصبته بكثرة وبكثرة  
 أنباء لأذن وبلغ قولي هده سبع حزم لأرهر . وسمعت  
 أنه سيصدرني هده إلى الحديدة . وقد كثره مدد على  
 هده الموضوع وهده نقاب مع لأساد حتى سجد  
 فرائض نقاب . ولكنه عرض أن يتوسط لإرجاعه إلى وسائر  
 من غصب عليه من لأرهر . وبقي بعد ذلك أن صرنا  
 في مقرر ولكن من ذلك الوقت شعرت أن لأرهر لم  
 يعد يشع . في نفسي من لأرهر لأدنة فكرته ونحفت  
 بجمعه بصرية .

وبد علم أن مدرستي جمعه من شرفيين وعربيين  
 وأن إحدى اللغات لأحسبه منكوب أنه منهم تحدثت  
 ومدرسي في سبقي على طالاب . حذر غرسه بتعليم  
 مسدثها وكذا في حتى لأرهر مدرسة لسه تدرس شرسية  
 وتنقصي . عن هده فن . حصة قروش في أشهر من كل  
 صلب هدهت إسم واستطاع . حلال حصة شهر . في  
 يتم بغيره وأن يكون سواً له على تفهوه محاضرات جمعه





في ساعة خمسة مساءً . حصلت به جماعة عدة من  
 علماء . مؤمنة من الأستاذ محمد حصري رئيس .  
 والأستاذ محمد مهدي . وعمود فهمي . مدير من جامعة  
 والأستاذين سمعان رفعت بك وعلاء سامية مديون من  
 بغداد يعرفونهم (المعروف شيخه حسن . صاحب  
 الجامعة بصرى . وكان حتى عهد هشة علمه

لقلب صاحب في برسة في قديمه في تاريخ في بغداد  
 معرى . ثم في بعض الناس حدثنا . وفيه  
 عند عرب . وروح . دسة الحوارج . اسمرت  
 مائة ساعة وسبع دقائق . وبعد . لا حذر . حصلت  
 بما ولة في يستحقه صاحب من بالرحات . لقرات له  
 يستحق :

( أ ) درجته جيد جداً في البرية

( ب ) درجته فائق في حرفة علم عرب

( ج ) درجته فائق في روح بدعي الحوارج

وفي تصنيف أسعد شاميه أعجب هذه مباحثه للجمهور . بدعي  
 حشد في فاعة بالمعاري

في . ح محاسن جامعة شاميه . وفيه تسع  
 أسرار حجاب بدعي الحوارج . وفيه من تقدم شيخه

حسن لاغزى كآفته . بشارة برافه همد صفت

حضوره يوم حجاب حبيبى

جمعه مقصود مشهوره به حضرت شجيره حبيبويه  
عقاب حبه رؤوف مرد فاجا غلبه . تندرست به صاحب  
شيخ ص . حسن كفتار به سوره ذكرورد في آداب  
وفا . في حبه لا محذور . شرف . در وقت شرف . حجاب .  
وقد و فوف تدر من عجب و شجيره . فاحسن بذكره جامعه منتص  
من مكرم . حجاب به حبيبى . . . فتح و فوف شجيره .  
آداب سامى حضوره فاحسن مذكور بشيخ بين پى شجيره  
وكيل جامعه

شقيق

وقد كان هذه الهمية شرف في نفس من حبيبى .  
فوف . فاحسن و فاحسن . و فاحسن . فاحسن .

عائلى

" في ساعة رقيقة من مساء يوم الثلاثاء ١٢ من ربيع  
سنة ١٩١٥ بشرف صاحب سعاده محمد شقيق باش وكي  
جامعه مقصود . سوره . من حجاب . و فاحسن .  
شجيره مذكور به حبيبى . و فاحسن . حقيقه به .  
ما عهد فيه من شانه و فاحسن . و فاحسن . و فاحسن .



۱۔ ہر جمعہ ہی میں غرض بہت نگرمتہ ۔ وریہ  
 عینت شامیہ ۔ وریہ شامیہ من ثمرہ ۔ وریہ من ثمرہ  
 فیس عجیبہ نکول حیاتی مشا لإحلاص وولاء حضرت  
 سحیہ ۔ وشخصت کریم ۔ بہت ثنیں لله واعدہ  
 لاہی

۲۔ حادی ہر ہر کلام وشکر مکتوب  
 وکیل خیمہ شکر جمیلہ ۔ وکسرہ من ندر سمود وستمہ  
 مضائقہ شامیہ علیہ ۔ ویدیہ ہر دوم ہر وصور  
 البقاء ۔

أحد المذكورين بعد عدة أسفار في باريس . ثم  
يكس دسعة . ثم يشاء الله أن يشتمو نوب حقيق حياته  
بأمره ثم هو عليه . فكان لتفوقه أثره في توسيع الخيال  
من عرف ومن لم يعرف .

وعلى من أنصرف وألقى جامعة لندنية أيضاً حيث  
لايس من بين قدمه . ثم انتسب لأزمري سابق شيخه  
حسن - هك - لكي تقرضه خمسة عشر حياً يشرى  
حرمه من ملابس فخره بدلاً من ربه لأزمري . وبعد  
بداي أحرف عروقة التي كان يسكنها . سعادته يسفر في  
المنحة من باريس فصرف له . كذا صرفه إلى المكافأة التي  
وقتها المذكور محمد علوي . ثم سدد من عام ١٩١٣ على  
روح به درجوه حسن علوي . وقد رده عشرة حياً من  
بضع من صاحب جامعة مصرية عن صبي ١٩١٣ و ١٩١٤  
بأمر لتفوقه في الدراسة وبه به حارة حية من قسم لأدب  
بدرجات عالية جداً .

وفي شهر ربيع من سنة ١٩١٤ . ركب الشيخ صه حسين  
 سحر في صريفة في فرنسا . وقد كان يقابل في باريس  
 حتى آخر صريفة في مدينة لوزان في اليوم . حنة  
 وقد بلغه سحر في نفسه يوم من اجتماعه مع حنة . كثير من  
 مرة في حياته في كنفها من . يس . ومن هذا الموضوع شهد  
 رسائل التي تضمنها بعض كسبه في حنة في شهر بشارة  
 حادثة في سبي لوزان في . يس . وعمد على بعض  
 حادثة في هذا السداد . قد .

١ وصلت في باريس في أول يناير سنة ١٩١٦ .  
 بعد ما مكثت أولاً في لوزان . وكان هذا أثناء لوزان .  
 ثم جاءت حنة لجامعة مدينة لوزان في أواخر عام ١٩١٥  
 ومكثت ثلاثة أشهر في قصر . هو . حنة في حنة  
 تأتي في هذه شهر ثلاثة . وقد كان له لاشعاع داسني  
 قد صهر في مثل آب حريفة . وهو . وقد كان له سعد  
 معمر . له سلك حسين جامعة لوزان . في . يس  
 و . وصلت لوزان في شهر آب . لوزان في أول

شرح فوجیر . و مکتب تصفة آیہ . و بعد ذلک مکتب  
عبد عاتق تقصی ضائق سادس من نیت نورد ( ۴۲ )  
شرح دفعہ روشروہ . و فی نکتہ عاتق ہذا کتب مدرس  
مدرسہ انعمت سینئر مدرسہ کسکریہ . و شخص ہا فی  
انہ مکتبی اُدرس لاتیبہ کہ درصفا مع شارب سرب  
مصحفی مذکور و اُستاد مدرسہ بوی نوکہ . و فی عاتق  
دست لاتیبہ . و بعد نکتہ عاتق ہذا شخصہ شارب لفرسی  
فی سنہ سورت بین ثانویہ و عالیہ

۱ « کتب حیاتی ماریس مقسمہ بین ثلاثہ معاهد و اربعہ  
سریوں . و فہ کتب احصہ دروس ماریس قدیمہ . تاریخ  
بیوت علی حیوین . و تاریخ اروپا علی بوٹ و اُداب  
نحری علی لاسو . و فلسفہ و لاحتیج علی دو کتب .  
۱۳۱۶-۱۳۱۷ و تہذیب علی بنی برو . و لاتیبی علی . و نورد علی  
اولار . و سرخی علی شارب شین . و تاریخ حساب علی  
سیریس . و جعفر علی ریاحون و جہد

و معہ . شای شو کہ ~~تہذیب~~ ~~تہذیب~~ ~~تہذیب~~ . و کتب احصہ  
دروس انقرت دعارہ علی کہ بوٹ . و سلم حسن علی بر حادیہ  
" و معہ " کتب مکتبہ ماریس حادیہ . کتب  
مصحفی لاسو . و لاسو سربہ حصی . و مکتبہ





أخصص ، بقرصه لأصدة . ولكن حدث عموماً كنت تدعيه  
أن يربط حياته في حشو قلبه وكنت به خير ليس  
يبدد هذه الوحشة من عربة ستر ويصلي . بعض ما يرب به  
من ظلمة القدر .

وتقدم في جامعة يلتزم لإدراك الروح لاستثنائي  
وقد شرح عموماً في دفعته هذه الروح وقد جاء في حصصه  
قوله :

به . إنني في حادثة الصبغة الخاصة في تفهني شريك  
شخص حرمة يساعد على دراسة . وجامعة في كونه .  
مدة إقامته في فرنسا . وجاء في أسيرة مما أتت كانت قرينه  
وكانت . وقد أخصت له لإحلاص كنه ، بحيث أصبح  
لا يرى شيئاً من مرقفها . فهو يلتزم من الجامعة  
تعدوه . عن شرط القضي هذه روح بصفة مدة  
دراسهم . وإلا إدراك بصفة استثنائية في روح .

وقد تدون شخص في هذه الموضوع . وحسب الآراء فيه .  
فعضوهم قبل . موافقه على هذه حسب الاستثنائي . مراءو حه  
هذا حسب خصوصه . وعضوهم في . نفس حرمه مقرو  
شخص من حيدر في عام ١٩١١ سنة ١٩١١ تمضي بعدة حور  
روح صفة الإسماء مدمو في صندل مدرسة أوروبا . وبعد

مجلسه صوبه نگر محمد آء . ملک شهبه . اى

- ۱- اسماعيل حسين باشا
- ۲- محمد بنه وهى دى
- ۳- حسن معبد باشا

- ۱- امير کتب محمد حلو دى
- ۲- المير فوکار
- ۳- عبد عزيز فهمى دى
- ۴- محمد نصير اسيا دى

وہکہ فقد تقرر بالاعلى بالمرئى شہج صہ حسین  
 روح من عده نى برعت فى روح مہ  
 وکک ہدہ لغتہ لآسہ سو . وقد شرر رویر لاسرى .  
 کک غرضى لشہر . دى ہدہ روح تقوى  
 وکک يوم بين کک صہ حسن على مقعد فى وعہ  
 خاصيت فى حمده لہم يوم جمع مصوناً حملاً دى اديہ .  
 صوب صبة حور تقوى ہ عدوى  
 دى نصيب لاسعدت فى سطر دى وکک

صاحبه حضرت سورتا لندیدہ تحریر سے متعلقہ من عاش  
کٹھنکے کی مدینہ بروغی

وہ حضرت سورتا برودہ رہا خوب فتنہ ترویج سے  
 حسن مسلم

واکنش خود شہر میں متصاع ان یسعی . وکے دہشت ہم  
 فیس . وہ فوراً " مع ہد رحل نکس " تفتی رہا  
 سبظل معک دائماً .

وعدشت سورتا وہ حسن کی سرتا مواضع کی حتی  
 لائینی وہ نہایت مہمتہ بروحہ شدہ کی طرح وجہ  
 عن عرسہ بروحہ وہ ذیہ عن حسن . وعدش سے حسن معی  
 وفسحت سورتا " حسہ سادہ " نہ . وأحدت کفر معہ  
 وہن آحدہ کی حجت صلام

وہ قصہ عیدہ بدکتور سے ہم بعد قصہ ہد روح  
 وہلاستہ . وعدش میں خود سورتا . وہ کتب میں ورہ ہستہ  
 احب . وہ قصہ د لائینی ہی بعد میں شہر قطع آب  
 داعریہ دہ نہرہ میں خود کتب  
 فہ وائیت معظم

" کتب دہشت کی پیرو شہر عشرین ہریر ۱۹۱۵ کی مدینہ

ویندیه فی وقت یقع من ساعده ساعده وساعده ساعده . و یقع  
 کدوٹ میں عرصتیں عسلتیں من عدد موصوف فی شو . فی  
 بعض باب غریبہ حتی بقدرہ . ربيع ویدو صلاح القیاف  
 لجمع فی سماء سجائٹ لا کدوٹ . ثم دعت فی خط و سماء  
 من روی حاصل و عدد قیاف . ثم صبح فود غریب قیاف  
 داء علی لأرض صماء ثم نقصوا سماء و معنی حرم و مستقر  
 لأشیاء و تحدثت سماء علی سماء و صمد و غیره مظهر و مستعدون  
 و صفة أخری شديدة و مظهر آخر حریر

فی هذا وقت . و بین هاتین عسلتیں صریح باب عرفی .  
 و کتب تنقیر باب شرق . و کتب حننی . خوب و صفة سبی  
 و بین واکت تنقیر . ثم صبح باب وذهب منه فداء نقصان  
 وها فسدت فی متحیاء وسمت فی متحیاء و أحد . فی کد  
 قد بقدره من حدیث

وہ کسی حدیث صوبہ لا ولا مسما ولا موعا ولا صمد ویدی  
 کد مہیدہ شفاء متعبد کتب فو احسن ترد عدد شفاء .  
 و کتب فو فند وروی . ہم یکس مسل و فو فو سہا سہا  
 حدیث فصلا علی فو حنن و سوج و کد علی فو فو  
 کد حدیث فو فو عدد ملا فنی عصبہ و ہجہ و ہجہ و ہجہ  
 نقصان فو فو عید سنی فو فو کد سماء من کد فو فو

و شاء الله ان يقرر من ادب و فستنه و تاريخ - و ان لا يترك  
 القارئ ان يثبت له في ثلث ايام يومه هادئاً مريحاً و  
 لأصدق تقديراً ان لا يتركه في هذه اوقات هذه يومه هادئاً مريحاً  
 في كل عام مهمل نكس الظروف - و مهم نكس خصوص و نقص  
 لثلاثين شهراً في كل عام في مساء من كل يوم شهر لأدب مريح  
 في شهر سبع عشر و سجدات حيد و سجدات في الأمر  
 كالأحب بن و أحسن موقع في نفس القارئ ثم حيد  
 و من ينقص هادئ شهر حتى كان بين هذه هذه و بين  
 و من غنى حاصل قومه حب هادئ لأدب ابدى كما شروء هادئ  
 كات تسره و وندى على موضع الحس هادئ  
 ثم مصى - شبيب بن حيد يقصد مرسوب من أمد  
 حيل و صرح بحر و شبيب بن في هذه مديده أو لأدب  
 ندر حتى مع غير هذه هادئ و نكس - نكس أسمع صوت  
 في ثلث و ثلث أسمع صوت صديقي - و كات كات  
 من مديده هادئ - كات أسمع صوت بعض و بعض و من  
 من كات و أو لأدب هادئ - و كات كات  
 من كات نكس هادئ  
 ثم مراد هادئ مقرر ينادي و ان نكس هادئ  
 نكس و نكس كات تنفس نكس على داء و ينظر نكس

احد من احرار و ..... من كتب كتب من قصود .....  
 دشمير بلالہ فی قصیدہ فی غارہ سرباً واضح معنی کہندہ  
 و ذلک ہی و ..... من مصرعین  
 ثم تاج فی غارہ ہی غارہ ہی غارہ ہی غارہ ہی  
 و ..... سورہ ہی سورہ ہی سورہ ہی سورہ ہی  
 باریس اخصاً .

[illegible][illegible]









محلات شرقی مرده - بروج نعیم - جمع مع سو -  
 جمع دفع شہادت - جمع ایس - وفادہ سے ۱۹۱۷  
 واکٹور و وفادہ سے ۱۹۱۸ . واکٹور - سے عیب فی  
 - جمع دفع وادہ سے - سید ویدو سے فی - ۱۹۱۹ . عد  
 بعد - سید فی حذف کا - ۲۰

## ۷.

أحب الدكتور حه . وهو في باريس . في مقدمة في مصر  
 ثمرة جديدة من ثمرات جهده المذكورة ، في يثي معه  
 في سنة ١٩١٧ قد سعى في شحطه في تاج  
 غرب لثكري . وفي سنة ١٩١٧ قد سعى في تاج  
 حدود بينهم وفي سنة ١٩١٧ قد سعى في تاج  
 يدرس حديثه وآراءه وبرعته . وهو في تاج  
 جمعية في سنة ١٩١٧ قد سعى في تاج  
 سنة ١٩١٧ وقد سعى في تاج  
 وقد سعى في تاج  
 ويس في تاج  
 المدرسة وهو في تاج  
 في حدود في تاج  
 ولافتحة في تاج  
 في تاج  
 في تاج  
 في تاج

وهذا كتاب مشهور جداً رسالة نوره في مضمون . وسمي  
 بالرسالة لأذنيه في حث الناس على مشيئة كتب عن من جدد .  
 ثم كتب رسالة عن ذكره في هذه . في حث الناس على  
 مشيئة كتب عن حث الناس على

ويده من هذه في الرسالة بالعدد . شفقة في رساله . ب  
 في نوحه بعد شمس من غيرة . في حث الناس على مدحه  
 فصار في رسالة لأصحاب كتبه . وروح من قبل هذه فرب  
 غير شمس من بعد في صورة حور . في رسالة وبتشعر  
 بأكثر شهادة من جملة أسرار

وحده حسن . في هذه رسالة . في رساله موصوع .  
 فحين في هذه رسالة أحب في رسالة عن أسوة في رسالة  
 فكتب في رسالة رسالة يقول

/ ويسمى في أن الحمد من أسوة في رسالة . . .  
 لا رساله . في كثير من موصوع كتبه في حث . وكتب  
 عن لأعطاء مصنفه في قد يقع في هذه رسالة وقد كتب لا  
 غريباً وأعمى ! . . .

وبه ليكشفنا عن غوامض هذه الكتب الكريمة التهذيبية التي  
قدم بها رسالته بقوله :

" حقيقته تاريخ لأدب عربية منذ عصر حشوية إلى عصر  
هذا المذكور، حيث يفتقر كل منها، يستكمل حاشي، يصف به أحد  
من مسلمين أسامة كونه تلامذة، فحاشا لو علماء معري  
بأن يتحدث في أدب صميم، وشرح، وشيخ، منذ عهد  
عند، متعرجين في مجموعة شعرية، التي بالرومات، فلسفة  
حرة، تفسر هذا، وتشاوما حتى قبل به، وكريس حرب،  
وتجيب له في شبه قصة التي، رساله معرب، التي قد كون  
قرعته، كوميديا، لإحرة، حجة إلى الله، لآخر وصف، فيها  
أحده، ونعيم وحشا، فوي، رة

- ثم، عمل، الذي، فقصته، نحات، عمل، لأول، هذه، الخلاف،  
وقد، لأحد، أن، تصفها، لغوية، كان، من، حدود، شامية،  
حمة، و، تمكده، حينه، بلوغية، التي، مرحته، ثم، مترج،  
نمشت، ومضاعف، شامية، من، أن، يصل، أنشأ، في، نفسه،  
وفي، الحياة، لأخرى، من، أنه، ستخرج، من، تلك، الحياة، دنه،  
ومن، رساله، تاريخ، لإسلام، مختلف، قصريات، شامية، التي،  
عربي، مستعمل، دراسة، حمة، مستقيمة، فاسدة، حدة،  
موشية، تصح، و، حة،



عرف ان بی شعوم نسبت تقدمه نفس و مدنی و انس  
 - با آن نه - شایع بی تربت علی حکم نه و عرب  
 فی بلاد مشرق حتی بفران - عرب مد فعدو سوی شانه  
 و عمرو و ابان برآ مد فعدو سوی ان اندو و حریبو  
 و بی بی و شهد من همد - عربی فی مذهب مدنی  
 غنمده من حدون مدرسه تاریخ سیه حرمت و تصنیف  
 فقال :

کلا یکی من حدون ان است نشان سادویه بی  
 حرکت من انقدر و بی کاست حتی حروجه بعبده عن کی  
 مجتمع فتمد قد و مدت ان ان تفرص دیه و لغتها علی قسم  
 عظیم حدان من مد و روه بی تدرسی تقدیم فی حکم عایه باعد  
 مد فعدو و ورتا دی و من شکر حصیعه و ورتا کاب اس  
 حدون لم یجه باحسن و فهم ان الحصاره ای تبع بها هی  
 من صبح عرب و ورتا ان است ان مذهب مدنی بدین  
 به التاریخ ضیق حدان ا

ولا یسع حدان ورتا د کبیر من مد مد حسن و  
 نشان حدان و ورتا حدان ورتا و ورتا حدان  
 بعض مد تاریخ مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد  
 مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد مد



بدرخص هذه مكره في سوكها شعوب عن عرب .  
 و مستور فبه في رتي ان حدود في هذه حسين .  
 و لا في عن هذه حسين . من حيلة ثمة هذه مكره حطة  
 في كانت في شعوب بعض . لرد في عن فرعونية في  
 حسين وكره للعرب !!  
 و ... بعد كذب اخرج . ... لا ...  
 بصلده ..

والثقف ... لا ...  
 كثره ان ... لا ...  
 تحدث . ...  
 فخر شده . وكد ...  
 عرسه . نفس ...  
 عيف ...

## ٨

إن مع طه حسين وهو في كماله من عمره . وقد  
 حياه لأدبية في حصة . تحس كد من كاد في أوج  
 في شمس الغيرة . وحين . بعد . كوبر . أدب من  
 حروب . بشر . حصة . و . من . من  
 أن ملك رصيدها . في حصة . أن . وك  
 فرد لثقة . وحيد . في . حصة .

• • •

دK عاد من قرناً عشتة نفسه بالثروة . وقد حرص أن يشرح  
 كل ما وضعه فحمه وعقده ودوقه وحسه في أراء وحده نقد  
 حشر تنجيد حصة حصة من . ومن . من  
 لاسه . شد . من . من . من  
 وك . حصة في . وك . من  
 صهروا في . من . من . من  
 ورد . من . من . من  
 عرب . من . من . من  
 نرسه شرح . من . من . من









وہ سورہ النجمہ ہو قصہ شنت و غشت و محبوب و کون  
شنت و غشت و محبوب تصویر تحریر ہے ۔

کتاب خرو و صہ حسن علی ہند شوق وود غنہ و نال یخصو  
تقدہ تقدہ علی کی ما ہو قدیم ۱۰

یہ مہ پختہ دیکھو و ۱۰ لائن میں عشرہ فی جمیعہ  
مقصود ہیوں تقدہ بھی ہے تا قصہ اندکی غلبہ حال  
نورہ نامورہ قصہ شنت و غشت و محبوب ۔ و علی صورت ہند  
تحریر و قدیم تحریرہ خود بحث حدیث شعرہ و حسن

وہ کتاب خود تصویر و ۱۰ لائن تقدہ تحریر علی خود تقدہ  
پردہ و تقدہ بدو و تصویرہ حال صبر نہ لایعجب نہ یبعد ہوا  
شعرہ تصویرہ شنت و غشت و وہ کتاب خوب صہ حسن  
ن تقدہ ۔ فی فہم تاریخ ۔ اخبار عہدہ کی لاجہ  
فہم ۔ ۱۰ و ۱۰ ہندو علی تاریخ اسلامی قصہ طحال  
و ہند میں مہی و نند شہ مہی خوب بن مغل و ہند  
تحریر یہ مہی محمد علی تقدہ و بحث مہی تبسحیح ۔  
فہم یخصو ہ ۱۰ لائن کی خبر ۔ و سرحدہ علی کی خبر ۔ و ہم  
یخصو ہ حال لائن و ۱۰ لائن علی تصدیقہ ۔ و ہم  
یخصو ہ شنت و غشت و ۱۰ لائن شنت و غشت و ۱۰ لائن  
وہ تقدہ لائن مہی مہی خوب ہو تقدہ تاریخ مہی و ۱۰

مصر إلى حاس من حيث هم رس . ووصفهم كما يمكن أن  
يوصف به لاس . وتخصيص أخلاقهم وعاداتهم كما تخص أخلاق  
لاس وعاداتهم وملاءمة بين هذه الأخلاق وعاداتهم .  
من صروف والأحوال . فهاك منى ، فهاك يشكر فيه هؤلاء العلماء  
ويستشهدون إليه .

وسمى من أن حبة لاس كذا كذا . وسمي  
هذه حبة كذا . ومع المؤرخ والأديب من وصف هذه  
وأن لا يتم وتعمد الخليل أن تتكلم إحداه حبة من سوحى  
لأديبه رندا كذا حتى من غيره . لاس من ومعنى .  
وم كذا . لاس . لاس . لاس . لاس . لاس .  
و يصهر عصر من عصر لامة عربية على غيره كذا غيره !

• • •

صاح هذه المصرية الجديدة في غتمده في كذا  
لادى . ومع يلفت إلى كذا من شيوخ  
لادى . ومع يلفت إلى كذا من شيوخ  
صهره لأديبه ولا حبة لاس . وقد حوت هذه  
تصوير في كذا كذا . لادى .  
وهو في ثلاثة أجزاء . ص حياً حبة مسكرة على شعره عصر  
• • • شعره عصر لادى . ولا سوا شعره



عربی . مع عوث عن بعض الأدباء وشعبه من مصرين  
وقد صنف المذكور طه في هذه العنصر أكثر من آثره  
الخريفة في صيغة لأدب العربي فصيح لأدباء لهجن من مصر  
حبيدة كانت موصدة . ولا شرف بد قصيد منبهجة هو  
سبح مدني اتعه لأدباء في درسامه لأدبه وما رثو لأش  
مصر واحد بل في جميع بلاد عربية

• • •

وقد كان باقراء من محضون مؤلفاته التي كان يشترها في  
صناعات « سياسة » يوم لأحد كتاب « قصص تشبيه ... »  
وقد عمد في عرض هذه المقصود في محض . وطريقتة  
في شجيرة ن يعرض في « عملاق التفكير » التي أرادها الكاتب  
من قصته بعد أن يعرضها قصصاً حياً بأقشها مناقشة  
أدبية مبدرة ثم يعرض خطوطاً سائرة وعندها مناقشة  
وصورة مسيئة ورثي نقد فيها حتى بد تملق تخاري مسكرة  
س في إله مشهدة أروية وقصود . وما رر حتى يكشف روح  
أدب وفكره وسحره وفلسفه وما شئت من علوم لبعصة  
جيب لايشي نقد في من تاليفها ، لا وقد كسبت منه ولادة  
مع . وقد قدمه الناقد العربي أكثر من كتاب صمم شده  
سجيصات . وقد يعود إليها في صدر كلامها من شئت مؤلفه



وعلماهم وعلماهم ويحل مستعنتها نسباً . ويبلغ آياتها وتخللا .  
وعلمها من غوره مقللا !

قوله « ورويه بقدر رتبة علماء » بهم من حدوده .  
قوله « بهم » كتب . ولا شيء لأستدر تصحيفة بهم .  
قوله « على » مرجعهم مؤدبون . مستعصمين . وبرجوعهم إلى  
مقاصدهم . « من » وقوع في حقله منته سبب أو تصحيح  
سبح أو عتبه وهم . ولا كذا في قوله « بهم » فهو يستعمل  
ثم حذبه سبب فقط . ويسعين دئماً حذفه بوعبة .  
وذكر كونه حذرة حتى لا تعرف وهم ولا يسمو بهم سبب .  
ومنه حينئذ كتنسوه أي تعلاء في هذا المصير .  
كقبحه . وقوله « كتب » في كذا في مستمرة في تصحيف  
وتحلات . وفي إصدرد كتب . يشاع خبره في حذره .  
وقوله « كثر » زاد زامنه وفيه كتب مدرسه

ومنهم من يزداد عتبه . « بهم » سببه حذره . « كثر »  
« بهم » يشيع في هذه الأوقات . وكأنه كذا في حذره  
« كثر » يكتفي بضمه . « بهم » كذا في حذره . « كثر »  
« بهم » لا في حذره . « كثر » كذا في حذره . « كثر »  
« بهم » كذا في حذره . « كثر » كذا في حذره . « كثر »  
« بهم » كذا في حذره . « كثر » كذا في حذره . « كثر »

عن طريق من سببه من أسامة لأدب . ولا سيما أنه عاش  
هذه الفترة بقاءه من حياته المبكرة في عيشه حملي  
ومن تديبه اجتمعت أن بأحد بحوث لأدب . ورمات  
الجمعية دفاع بحث آخر . وسر في مهنة يد من لصوص  
ويبحث في دراسة بقاء بصير له وبهجه في البحث لأدب أن  
يكون لغز من معجز من كل روايت ومعلومات .  
وأن نفس بحوثه في شاع يفر من نفس ويرضى عن التفكير  
لمتجور . وتأثر به هذه يد من كده . في شعر الخدي  
وشاع ثم هذا كتاب - شاع ما فيه من راء شبرت  
مادية لروح الذين استعمل حصوه حة وما كثر  
حصوه بؤهوس استعمل ما حة في الكتاب من راء  
عدوه ربة ودراسة استعمله خربة . واستعمله  
الرحموني . رت مصر على طه حسن . وتسم أنس  
فريقين فرقاً معه . وهم صنوه شكوك . وفريقاً غيبه  
وهم الكثرة المصنعة من محنت بصفت وقد نزع هذه  
حركة حة من أوساء خضع لأمره . فجميع وفروا  
وكثيرهم عثر في كتاب قراراً أن في كتاب . اكنوز طه  
كثيراً صريحاً . وقد هو حكمه بمصادره ومع مؤلفه عن  
تدريس كمال يحيى . رة رة رة رة من أنس

## وماذا في الكتاب ؟

لا يريد أن يجد سرّاً في حقيقة الصّورة . ذلك  
 ليس بعقده في كنهه خصوصاً عند حسن خصوصه  
 لم يزل يسلح حسنة وره رجوعاً من رجوعاً  
 لا لا يريد أن يجد تلك حقيقة الصّورة في نفس حرية  
 آخر في شديده ولكن لا في تاريخه فخصه .  
 وحسب شير في ما وقع من حبه حكمة . أن غير حركات  
 عصفه . لأن في عدم معرفته هذه بأمة حادثة ما عرف  
 وجود كبرى في حبه لأية

حين بدأ لذكور صدى درسه لأدبية في جامعة مصرية .  
 ردت في أوج أدب عربي تاريخاً حبيباً في ردت  
 من الأسس . وأن يمسح حدودها ثم يشرق بوحدة  
 في صدف من صدف من مدني لأدب وسيد شعر  
 الجاهلي وما كاد يتبع من مدسه في شعر حتى سكت في  
 فيه . كان شعره . في حث تمولن وحكمه على  
 في مسودته في أدبه ٥٥٤ ٥٥٤ ٥٥٤ ٥٥٤ ٥٥٤  
 وليس وخرج لأفضل من ذلك حتى انتهى به حب  
 في أن كثرة مقامه في بسطة شعره حثت من

لحجية في شيء . و إنما هي مستحبة بحسب ما يظهر  
 لإسلامه . فهي إسلامية فكل حجة إسلامية وموضحة وكونها  
 أكثر من كون حجة حذيفة . وأما ما في من شعر  
 فالحق الصحيح هو عسده قبل جداً لا يخل شيئاً ولا يد  
 عن شيء . ولا يسمى إلا بعد عليه في استخراج صورة  
 الرتبة الصحيحة . وهذا هو الذي هو أكثر ما يشر  
 من شعر . من أن يس أو حروفه أو كذا . ثم يرد  
 من هؤلاء في شيء . و إنما هو بحسب رتبة أو حروف  
 لأعرب أو حروف . وهذا هو الذي هو أكثر ما يشر  
 المتسرين وشعائهم .

عرض هذه نظرية ثم أحد يسوق حجة تدل على  
 من هو حجة . بحجة ومعوية والتميزة ليوكد . ثم يرد  
 به في أن هذا شعر لا يمكن أن يكتب قد في أو شيء قد في  
 يظهر القرآن .

وقد درس موضوعه هذا . فيجاء المتسلفي إلى مسجده  
 ديكات . في أن هذا شعر لا يمكن أن يكتب قد في أو شيء قد في  
 شكواً إلى أن حجة . ثم يرد إلى أن هذا شعر لا يمكن أن يكتب قد في  
 حديث  
 وما كان بحسب دونه . فيجاء هذا مسجده . ثم يرد إلى أن هذا



ولا ريب أنه أتى بالآراء على حداث في صلب كتب  
 الدكتور طه ، ولا يردود حصومه ، ثم يفتي . في هذه الرسالة .  
 أن شمس صدره من حبه شكرية وود مر . من مائة ث  
 ويكتفي من ثوب . بكتب ثار صحة كبيرة من بشره  
 وإله مصحح . في أخرت . في نسخة تالية لطبع الكتاب  
 عشرت الكتب ورسائل في الرد عليه ودحض آراءه فظهر  
 كتاب تحت راية «مرآة » المعروف مقتضى صدق  
 الرافعي و . الشهاب رصده الأستاذ محمد الخطي جمعة  
 و . نقد الشعر جاهلي ، بالعلامة محمد فريد وحدي و « غص  
 الشعر الجاهلي ، بالأستاذ محمد حفص حسن و . نقد الشجيرة  
 لكتاب في لأدب جاهلي ، بالأستاذ محمد أحمد عمرو مع  
 مقدمة صويبة لمرحوم لأمر شاكيب أسالان وما لا ذكره  
 من كتب ورسائل وأكثرها غير ذي ر  
 وه ثقت معركة عند هذه برود محبة و لأدبية بل دحضها  
 نسبة ثقت بر حاب حصوم حبه حدين . وكتب من حبه  
 الخمسة بمصنفه عند أن صغرمت ورد شيوخ لأمر من  
 و . ب . ب ر حبه . وحرف كدر سكران من ر حلاب  
 مصر وأخرها شاكيب أسالان من جماعة مصرية وهي حديثه  
 العهد . لأمر . راء مصر على حافها وحكومة مصر



عام واحد وعشرون حزباً من حزب الله فيهم خمسة  
 شعبة الشعر لانهى شعبة فدرسه من وقد انكره  
 به من شئت في يدى الاسلامى . فكتب الى مدير جامعة  
 مشهورة انه مسلم يؤمن بالله ورسوله وكتبه ورسمه وبيوه  
 لآخر . وكتب من سطران تحت خمسة د . د . د .  
 واثبت خمسة د . د . د . د . د . د . د . د .  
 حزب الله حقيقى كدين الله واثبت واثبت واثبت  
 حقيقى مكر واثبت سياسة واثبت في ثمة هذه الفاتحة  
 مع كنه حزب ك . دكتور حقيقى . د . د . د . د .  
 ورثة . واثبت . د . د . د . د . د . د . د .  
 صعب لاهر خدش حقيقى . دكتور حقيقى في دين الله  
 الرسمى .

د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .  
 سبع نكبات مع ثمة د . د . د . د . د . د .  
 العام بالجامعة .

مكنت فيه حزب الله على مقصود . د . د . د . د .  
 وكتب من . د . د . د . د . د . د . د .



کتاب من روحانی و دنیوی فضیلت شایسته .

طه حسين

وہیں رہا تھا ۔ اس کے بعد اس نے اپنے والدین کے ساتھ رہا تھا ۔

و حیات در غایت رغبه خداوند و فی صلیه و فی ویت و اش  
و سافرین در پس و در غایت رغبه و حیات و در غایت  
دشمن و غایت فی شعر و غایت و غایت و غایت و غایت  
شهره و غایت و غایت و غایت و غایت و غایت و غایت

[illegible]

هذه بحسب ما عرفت وما في صفة يدرس الأدب العربي  
 هذا منهج الذي هو منهج جميع - حيين ومفكرين لأحرار  
 وطوبى لصحة كتاب في شعر جاهلي وعصر  
 حذف منه فصل واحد أن يربط عليه عدة فصول

ومصدر رسم « الأدب الجاهلي » وهو يدرس يوم في جميع  
 مدارس بلاد عربية كأساس فيهم لأدب - ولأدب  
 جاهلي بصورة خاصة هذا لأدب على يوم - الدكتور  
 ضة حصصه وصحة هذا كتاب يعتمد على توضيح منه  
 وذوق كتاب أدبي بين كتب أدب عربية المعاصرة .

وسعدني كثيرا في رأي تحدثت طويلا عن كتاب  
 « في شعر جاهلي » . فقد تحدثت عنه معولا بالامارات  
 التي رفقت صدوره وهي مائة وستة عشر غبا هذا منهج  
 حدد بين معشيين من قديم والحديث ، وليس شاعره  
 ليس بغير مذهب معور في احديه . وبين تحدثت بين  
 يؤمنون بحرية بحث وحرية تفكير

من شئنا حقیقی مخصوصه . و اما کتاب بحفظ ۶۰ فی ثواب و  
 غریب ۱۰۰ فی عیش و به . و اما کتاب بحفظ ۶۰ فی ثواب و  
 خدمه . و عن سرور و نور و وحی ذکر ت ۱۰۰  
 و بزرگ . و سمعت حد کتاب علی بن مایه تحلیلات و  
 بحر فی تحلیلات کتاب و حمله ۱۰۰ لیس فی نئی و من  
 محسن . و عن هو مجموعه من خطاقر . و کتب ۱۰۰ من معجون  
 کتاب ۱۰۰ دارم ۱۰۰ فی سال ۱۰۰ غریبه و غرض ۱۰۰ فی نور  
 نصاً . و قد نصبت نفس عند ترجمه ۱۰۰ فی روح  
 و ۱۰۰ من معجون نصاً بکتاب ۱۰۰ علی شامش سید و کتب  
 "مستقبل الثقافة" ...

## ١٢

١. حرفة الحكور فيه تى ودد، ان يذ حو فحه تاح  
 شعير شعير . قد برر بن مسرح حياق مكرية وسنه  
 بن اجد ورر . بن ثاب وقر . بن معجب وكرد  
 وقد كثر بعد حو . في ثاب حرفة من حو  
 عد ٢ بعد حشو بن مالححوى عتوب بن كور به حو  
 ماسية وعر ماسية . قد ثار لاس د عه حبيب حبيب  
 في ثاب وكور حو بنه وعمر به من اثنة رجب بن معبر  
 سنة ١٩٣٢ قضية كتاب . في شعر حو بن " من  
 حو . وكور على ثاب حاكم به عجب صادق باش  
 وكور وير به ف حو عيسى باش . وكر كور  
 به وبن . كور حو على . لاجندى وحبث لاجندى  
 في كثر من قصر حكر . وبن حو ناسه . كانت قزعة  
 الحكور به . به حو رمة الحكره . وكر صادق به  
 . يستحبه ثاب الحكور به في روم ماسية حو  
 وأعراه براتب شعير مكاب به . رجب بن حو  
 والاتحاد لاس حو حكره . وبن وبن في روم







في بنو . والله وحده يعلم مداهمة من هاجس الكبار  
 وكيف فهم ، وأما على كل حال كان في هذه حكمة  
 واستغفار . وبما في عبه . ويستشهد في كنه من أشباه  
 زهر . فكـ يصغر شئ ويظهر شئ . أنه هو يؤمن بعض  
 الكتاب دون بعض ؟

ب حجة لإسلام لا تكون بعض هذه حسن من  
 حكومة . وإنما تكون بعض من حكم كنه . فتعبر  
 في هذا . ومع الحكومة من كنه . مستبعد من  
 مؤيد في كنه لأهل وعادة من كنه . ومع من كنه  
 حصر . حتى كنه . وعين كنه . لا كنه  
 كنه . كنه من كنه . من كنه كنه  
 حجة لإسلام تكون بره في دور كنه وتنسوق .  
 وتكون بأحد . كنه كنه . كنه كنه . كنه كنه .  
 كنه كنه .

ثم ستفرد . بعد أن سحر من رئيس كنه . ومن  
 سحر كنه كنه كنه كنه كنه . قال  
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه  
 كنه كنه . وأن يكبر في كنه كنه كنه كنه  
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

اقرن ثانی عشر . وکرمه ائمه حب ث نکون حب  
 ائمه و آثر حسنه من امکایه نبرد من افرند و این کار  
 جدا نبرد ص حسنی

نقد زدن حکامه صانی سیاسته حروف ث نشود  
 سمعه حس من ارجاع مکر . ث تحرقه سده لاهه  
 واکس ص حسنی ذکی من ث یکون آیه بید اهوره  
 و مع من ث موت مسه وینحدر فی افرور فعضه نفعه  
 و ص کرمه و جرح من معرکه اتی ثرم صده لحکایه  
 صفر .



من عمل في حريته « كوكب شرق كرمين  
 تحريريه . وقد مضى فصح رجب مع لكاتب ومند  
 نشر تحريريه . رفع عذبة جميع قضاة في معرفة تصحوا  
 مصرية قبل ثلث يوم . وقد سئل صاحب تحريريه  
 مرحوم الأستاذ أحمد حافظ عيوش . كور طه حسن كمد  
 في سنة عمدة لحدث فيه عن غشائه وخلصه ووجه  
 ودفعه عن تحريريه حريه فكر وحرية اوص  
 ومن كمد عن سنة طه حسن واصحاه قوه

« لقد كان صه حسي في جميع مرجه في  
 انصحاه في كذا . حدم . وكثيراً ما أحسن .  
 في . وإلا فده . كد في حاد . سنة .  
 ومكرية وادنية لا شد من وره كد . كد . لا  
 . برد ممتد . ونسحة حبيته حاد في من رده  
 تبصص المرحل كمد . وصدق . حاد في حتى مفرج  
 حدمية وشهو . وندسه سبة معد . وحمسه معد  
 حكيمة . وكد في كل أورد زعم عوب . ودمه مدفع  
 ومسير لجميع غريب حريه امكر . حريه كد .  
 حريه لا احتج . حريه خطه  
 ولا نسي حاد حصد حصد معاً ومرحوم

رئت دشت . کد صدفی . دوما و ب ورجلا .  
 حصه شرف فی عرف کندی . و مقبره اوصی فی  
 شایع و فقی . مع سعه عسل . و ریه حب . ومع  
 عطف و حب . و صمیر و وحب . ومع بحاص صمیر .  
 ومع حرسه حیاسة . ومع شادی تدوی . ومع حصافه  
 فی حصه . ومع بصره فی حصه . ومع هده . فی حبه . ومع  
 حبه فی حب . کن دلت و ریه و مصلحه نوص فی  
 غیر صوصه . بشماره چهار دخت فی غیر حور  
 ولا تردد و فی غیر حمر ولا حیره .

و بد من شوب نصحتی . عسل عه شوب الخمعی  
 و کد فی مدله شایره هده کد هده شوب بنسب  
 لأمو بروج مصفیة و شوب هده ساحر . و ما  
 بر . و و حمر حصه حتی بریه و ما و لم یحوی  
 قص . فی حبه الصحفیه . الأخد . و شوب انهاره .  
 و کد عت کد . شایه فی جمع حصوده . و کد  
 ندی بخرج من تلاوه مقدمه و کد یلو قصه من ادب  
 حیره .

## ١٤

حال في نفسه صحي مدة غير قصيرة . ونحن  
 نرى حوله لمكري . فكان إتاحته غير متعدي . وصار له  
 في هذه سنة ١٩٣٢ . كتاب " في صلب " . وهو  
 مجموعة رسائل في كتب من نور . وهو كتاب لا تحده  
 هذه النصوص . وأيوب راجع إلى عدد هذه الصور  
 حجة بنفس قوة حجة تتحدث عن الأدب ونحوه .  
 عن لأمر وأيوحه وحده وتعرف بمصاحبه . وعن هذه الصور  
 سببه الخاصة في تارة وإياها ونحوه . وعن كثير من  
 صور الحرب . وعرج . ونحوه وعرج في تارة .  
 وقد نصاب الحرب عن الحرب وحده . وعن دريس  
 وما حله في دريس . ما . وكما . من صور حلبة  
 وما يروق لمكتوبه منه شيء . كما يروقه حسب عن  
 دريس وتربية . ما في نفسه من ذكريات لفته سوية  
 حين كان صاباً ثم حين يعودده بمره ثانية أو ثالثة  
 أو مشرد . وقد سمع أنه قد روج في نفسه . مثلاً  
 في حله وكوب . في مصر وفي . في شرق وعرب .



الشعر الجاهلي " وذر به الحمى ودماسون ونشعوتون  
والخاقدون ١ " .

والواقع " أن كلمة " في حبيب " هو قصة رجلة .  
وهو قصة ممتعة . كم صه حسن وهو موبور من كناية  
من الأمور . صور فيها شوحس منه من يوم برك  
مصر في أن عاد . تلك نفس ضاحكة سائرة .  
مضطربة . عجيبة لما يمثل على مسرح مصر من به آتى  
حبره . وه يلقه وهو يرمم حائطه ، و الشمس أن  
يكر مدحه حبيب فليسو به من حاله . ومن تصور  
ضربته في حده عرجة في ده برصا في قوته  
" كنت أني حبي تركت مصر لأوب مره شبحاً معصاً  
قد صعد إلى سبينة . يتعثر في أدب حبه وقضائه  
من كانا يزيدانه حيرة إلى حيرة القصبة في قصص  
عاهته التي حالت بينه وبين صوره فهم كده  
من في يرفق حتى صارت عمة من رشي . وقد  
زيد أن تذكر في بين فلا نجد في دمه سبيلاً كل  
ما أعرفه في حقه من دحت المعرفة ثم است  
تري أن في حده صرب وهو قد عثر عليه حقه .  
تذكر رفاً ووجدت شيئاً من الحده وخرت والام





بعد گفته « فی الضیف ، صدر به کتب » حفظ  
 وشوئ . وهو درسه شده عن شاعری مصر الکبری  
 مع حیث قصه فی آثار جدید ورحب عن شاعری  
 درسی بود و سببی برودوم . و کلام عن الحرية  
 و من وثاب هذه البحوث ودرست رأء الدكتور طه  
 فی معرفت ادب جدید و فی تصنیف رأء صریح .  
 کعبه . فی - لک وشوئ . و حافظه داده مقصد صریح  
 تسبیح وشوئی محمد مدنی جدید هکذا حدیث  
 شعره . نه ندی من علی حافظ وشوئی وید شیب  
 حافظ مسجل لا بی جدید ی ی اصبح عرب وده  
 بارعة و شخصه تمرین بقدر علی زادت قرصاً وید  
 تجدید شوی و شجیر شدأ فشدأ ی جدید حی دا  
 کتب اعمومه زحیره کتب قصه زه کتب فشدأ صفر  
 فشدأ من شعره لا ستر فیه ولا حدیث . شتی  
 تفصیله و لا حدیث ی ی فشدأ و متفقه حدیث فشدأ ی  
 یح کتب و سببی دستور صه من رأء فی شاعری

در آن شوقی که منع و منع حاشیه می آید و در بعض  
 ما حسن حاشیه در تصویر نفس شایسته و آید و و  
 بقیه ما نفس حاشیه در احساس راه تصویر همه (احساس  
 و شکنجی برادر در منع شوقی در همه منع حاشیه و همه  
 بعد همه . احساس در حاشیه در همه . و حتی همه در همه .  
 و بعد همه حاشیه . و نفس همه در همه . و منع همه در  
 شاید شعر و منتهمه . در حاشیه که همه در رکن  
 و تصور و کتب شوقی همه در همه در همه . و پس در  
 آن شوقی همه در حاشیه حاشیه . و کتب منتهمه در حاشیه .  
 و شوقی شعر همه در همه . و شوقی شعر در حاشیه . و پس  
 در همه . و شوقی منتهمه شعر نفس در همه در همه . و پس  
 در حاشیه در همه . و شوقی در حاشیه در همه . و کتب در  
 که در منتهمه حاشیه در همه در همه در حاشیه .  
 همه در کتب همه در همه در حاشیه در همه .  
 لادیه المعامده .

وقد كان طه حسين ، خلال هذه الفترة في غرب  
من حياته ، ولا يزال مثلاً ، محكم حر ، وذا ذنب عصب  
لمن يرى أن يرى الأدب عربى ، من مكة إلى نخلها  
أدب الأمم حية ، وقد كتب عدة مؤلات في شتى أصوب  
لأدب واتحادته فكان حير مثل يحدى

واب الدكتور صه ، كما نشر في ماء كذا ، صاحب  
مدرسة ومصحح ، ومدرسة في شرح على صمد وبيد ، هي  
لنى يحتدر ، لأدب ، تحادون في شرق عربى ، وهو من  
برعانه الجديدة مصر بجه ، كثير لأسماء من صافى  
فى من الأدب عربى لمدى ، محدد أصبى مدقة لمدرسة  
ونبحث ، وقد نرى صورة خميرة شسوية لأحد واستطاع  
أنا حبه من كبيرين حتى من أنكر واقعته ، وه يقف  
مأخذه في ربيع أدب عربى عديم عهد هـ و مدرست  
الأدب الخوف من الحب أن يندم من فراء لغرية صور رابعة  
من لأصاير عربية نى لا تقى في روحها وفرد عن الأساير  
التيالية ، فكان ما كتبه على هـ من أسيرة لأه وهو  
صحة مشرفة من ترجمه عديم ، بل هو صور رابعة قوية

كانت مدفونة في بطن كلب أسير في إحدى أسبوعه لأحد ودا  
 هي آيت من أدب الأسبوع في خمسين قدم عرص هذه  
 لأحد ثلث أجزاء في صلب ولادة في محمد . مسحت .  
 سرية قصصية رقيقة . عن فرار من بيت . عن . وعن  
 عن بلاد حشمة و . حور . وفيه من هذه القصص  
 وبعض لأحد قديمة . من شدة بهوية ومصداق . وثيقة  
 وشدة مسيحية وحداثة . من أسبوعه . و . وانتهى من  
 هذه القصص وخبر كلب في ركب من من ولادة للإسلام  
 بعد أن صور بلاد عرب وعاد . و . و . و .  
 وشدة من أسبوعه في دقة . و . و . و .  
 . و . و . و . و . و . و .  
 على من هذه وقد أفلح في فرار من كلب . و . و .  
 من قبل بعثية من حسن جمع بين كرو . و .  
 . و . و . و . و . و . و .  
 وقد رآه في كدرة من صور للإسلام . و . و . و .  
 قد ير بعد قولهم من من . و . و . و .  
 من ربح هذه صور سرية . و . و . و .  
 شاعر لدى تسوية الصور . و . و . و .  
 ومشارعه وفيه وأدبه .





عرب ولا شعر، لا سعة ولا بحة ونسروا له حديث حديث من  
وحديث تنكر معنى، رخصي، وعنه ديب نفسه وديم الحقيقة

١. كذا "من حديث شعر ونثر" فقد جمع فيه شعرا و  
نثرا في كتاب شعراء وبناسات الأدبية، وهي عين  
عن "مصرح في قيمة شاعر" انهم حقا في راحة عيه  
مشاعرهم بين كبريتهم رعم مجيد لأشرف شعراء  
يقوم على بكر شاعرهم وهم حهل وصالح وهو شرف  
أدب معاصر دعه لأدب عربي شاعرهم في شعره حبيب  
كأنكوهه في مشرقه بالصيغة بين لأدب عربي ولأدب  
العالمية قوله :

٢. موصلة لأدب في صهرت في عرب إلى شعر في  
أدب، هي موصلة صواب وأدب، العرب لأدب هو  
أدب مثل لأدب في حروب موصلة إليه في فصل فيه  
لأدب وأدب، لأدب يبين شاعرهم، هو ما يكمل الأدب  
عربي، لأنه قد حل لواء لأدب لأدب وعمل لأدب في  
عشره قرون لكاهد كاهل الاعراف في أدب من  
لأدب في نعتهم ومنصيح أن تحت صروفهم " "







ن یکس . بی حال لایب حیاہ منی ۔ ورنہ دپ وشعل  
 من ۔ ورنہ کس عن منی ۔ قدمہ ذکرہ لائشہ ۔  
 کہہ من صاحب ورسائل ونگت واکس ترہ جہ حسن  
 بی منی تحف عن طرہ کبیرس ۔ نہ لا یحبہ المتنبی کہ  
 یحب غیرہ من شعراء ورنہ ذات اہمہ شب دیور منی معہ  
 الی جبال الالب ۔ صحبہ بنہ بعض فق شدہ دہ ۔ وکنی معہ  
 حسین اراد ان یفتی علاقہ مع ہد شعراء ہم فصیح نہ  
 بکرہہ لا نص ورنہ شعراء ہد لاشعاب مصی  
 بی اثرہ مستحمامہ رنی شحب کناش حرش سعت مسعدہ  
 سمرنہ صندھ وینہ عاص فہم بی حاد منی وخصمہ وعدہ  
 صموجہ وصرعہ مع لکمرہ ونبور وحبس دقیق اکثر من  
 نقدندہ ورنہ صی نا ذیہ سلفہ ان رسم دودہ دہ  
 حیاہ دبی کہ رتہ صہ حسین شاد دہ علی نہ بکرہہ  
 ورنہ کبیر صہ لائن یاکد کرہشہ کرہہ شحبہ  
 لا لادہ دہ حساب بی حاد غریبہ بی سبب حث من  
 بخوہ :

ہ بی ہدہ لحاظ نہی منی حین ورنہ صنف  
 ادوہ ورنہ منسہ بین یادہ سیدہ جدیدہ کرہہ  
 ماصیہ کہہ ورنہ کس ۔ ورنہ حنی عن کہ

خفيّاً في حنط به من يسر كرمه و هو كرمه .  
 ولا يش به كان محضاً في هذه سنة . مصصراً في هذه  
 دون . محضاً من له حدة كرمه مستنة حقه  
 من . فلم يكن شيء في ذلك وفي ذلك ولا فخر .  
 من كان بعد كل ما على من ومن . حقه من ميعاد  
 بدوة ولا كرم . وم يسر في هذه من من معروف في  
 حسن سمعه وشه غيبه عنه حتى يرى من اجل قبح .  
 وخرج من ذلك حصاد يسر من به . لا صحيحاً وحده  
 من صرحه من رقيق . فلو شاء في بعيش حرة كرمه  
 مستنة في حده في ذلك وشبه ولا حقه . ولديته في حده شعره  
 في ذلك مصصره تسبح لله . من من حقه . وقد من بقية  
 في سادس . يكن يصنع في يعرف من مدح كرمه ومنه  
 ودر حوت من الحصة . من ولا كرمه عليه اكرهه . قد  
 من حده كرمه ولا من من مني شئت ولا يرمه على  
 ان يؤكده . مدح به من من مني كرمه شاعر كرمه  
 من شعره . ورحمة كرمه من من . قد وقع عنه في  
 قدره . وبعده من من من خلاصها . وضع فيها لا مني  
 منه في جمع فيه من رصه حرة . ولم يكن لا عه  
 من . ومن عنه نب . ولم يكن لا دية من من .

وہیں نقشہ صاحب رُئی و مدہش . وہ یکن بلا صاحب  
ہات علی مدفع محمد جی کہ بہت مدہش امیر حسن  
امراً و اھونہم شانا .

[illegible]





صدق لله رب روح كريمة . وتمت كلمته . في  
 صل هذه بيده درست هذا الشاعر عظيم . وفي ذرى هذه  
 الرحمة تمسك هذه المقصود . وإن قتي نيمه بر وبره  
 حار حين ذكره . كعب في ثوب الغيبين فيه . في ذلك .  
 من حيث في على رحمة . ورعه في في الترويض ، وإلحاح  
 على في لاستمتع به . حبه وحبه في في حار  
 لاس . وفي كنت في به عفتك من . وبره  
 وفي كعب يشور في حار من غصص مقصود . رحمة وإلهة .  
 وفي لاسم في كعب في ذلك قسماً حراً . وكفي لاسم في  
 من هذه حارة ذلك مقصود . كعب فاذن في في  
 فاصد يثبت حله . يثبت من رات . لا يربح مدكرين

في ذلك هذا . برهده على في في في  
 به بقية في سبيل مني في حله وكبره . وكان شجرة  
 هذا حب وكرد برروح كند . في في ذلك الشاعر  
 العظيم !





ششم . وقد كان ذلك . . . وروايت يستلزمها « شهر ردا »  
 صفة توفيق حكيم . و . . . رسائل أدبية يعرف بها  
 عن كبر من آراء في أدب وحب و . . . يكشف عن  
 واحد منهما . . . شهر ردا . . . في شهر ردي  
 سيرة في رقة وصدق

وقد استلزمه رسائل كتابا . . . في خصوصية كبرى من  
 جمهور آراء و . . . من نفوس الأدباء كريمة . . . ريد به  
 قصر مسجور . قصر شهر ردا في تركب عجيب بعدد  
 الحق في الأدب في دلي لأب فكت مرفأ . . . في هذه  
 رسائل من ط والحكيم الذين لم يكذب يعرف من الكتاب حتى  
 أشهر دلي من كات تشعده . . . قصر مسجور  
 وتبقى عودتهم منه بصر حائرة و . . . سحر . . . بها برحمة  
 ولأشوق ونشجيع لأب تعرف كيف تعجب ردت لأدب  
 ونعت في الأدب . . . من مداه طه حسن



وخرج من حوزة حصص وطريقات حريثة نكب كثير فوضح  
 لتعلم نهيداً نحو حين حصد بحرق نيرب احداثة في  
 تطوراتها المتدافعة .

كتب كدرة هـ في : في حساب ركب من مدي ١٩٣٦  
 و ١٩٣٨ . وكتب قصتي أمسته . بعد أن ساعد . بـ  
 صويل من سكر مصر بحريه من قلمه في سور . كتاب  
 قصتي أمسته . تحتو حرم من مدي هـ وهو يحكم مقو  
 كتابه . . وما هذا الحزم

هو آخر قسم من قصصه وغتر وحنين  
 فهو طرح في قصتي عذاب مخرج . متبع في بعد حصاد  
 لاسح . صعيد في في درحات متعددة . قصدي . في  
 حصة . شجرة شفاقة امصير به سفة . قد ثبت ضوء في رص  
 مصر . و . تحت فروعه في سماء مصر . وميت انقسام في  
 كل وجه . فحلب ما حول مصر من البلاد . وحسب في هـ  
 ثمرات حيرة . هـ . دكة . بحدود وعلاء . ولقد بلا . ح  
 وهم سعوب في هدوء واطمئنان وثقة إلى شدة العصور . مصر  
 هـ . فيستعملون شجرة . وبأول من صمها ويستعملون  
 صمها . مشابهة لأما قصه . من شجرة وحده . هي ثمة هـ .  
 تحلقه . لأ . حين نهب ثوب عديم وضروب معرفة وصيوس



و انکی موتیہ انصروف انعمان و حق خود اے کہ نفس  
 مقیدہ لاکرہ سداً و بعداً دون تحقیق برائے صحت و عین  
 ما لا بد حال میں تعلق کرادے . وہاں کہ وہ صانع اے و عمل  
 میں عبادہ و استیعاب اے عبادہ طرہ میں . مع و ان کی  
 عبادہ معلوم اے و حصہ ب برائے شئی و وسیع اے و عین  
 ہی بقاء مدرسہ لاکرہ میں کمال قرینہ . و عبادہ مقیدہ  
 کمال مقیدہ . و عبادہ میں مقیدہ عین حقیقہ میں کمال مقیدہ . و لا  
 تقدیر عین عبادہ و حیرہ خودہ . تقدیر کہ وہ عبادہ  
 کمالی ہی . عبادہ خودہ و عبادہ مقیدہ میں سادہ لاکرہ  
 مقیدہ میں ہی تقدیر تشریف عبادہ کمال

تقدیر درجہ میں کمال کمال میں لاکرہ عین نفس مقیدہ  
 مقیدہ و نفس مقیدہ . تقدیر . عبادہ مقیدہ کمال . و انکی  
 عبادہ مقیدہ لاکرہ عبادہ مقیدہ . عبادہ مقیدہ لاکرہ  
 عین مقیدہ مقیدہ . عبادہ مقیدہ مقیدہ . عبادہ مقیدہ  
 عبادہ مقیدہ مقیدہ . عبادہ مقیدہ مقیدہ . عبادہ مقیدہ  
 عبادہ مقیدہ مقیدہ . عبادہ مقیدہ مقیدہ . عبادہ مقیدہ  
 عبادہ مقیدہ مقیدہ . عبادہ مقیدہ مقیدہ . عبادہ مقیدہ  
 عبادہ مقیدہ مقیدہ . عبادہ مقیدہ مقیدہ . عبادہ مقیدہ







عن أبي العلاء المعري .  
 هذا كثره مستعمل في مقاصد فصحته كذا

فقد صار في صوته وصدايته ككسب عنه من حديثه ورواه .  
 أبو العلاء أحب شخصته أدبية في منه حسن من أحواله صده  
 ذلك يوحى حديثه حديثه من هذا ما أكده من  
 حسناته من مده وفي مده ما عده فهو يذهب في  
 أن واحد . وهذا كثر في قوله في حديثه .  
 منقطع في منهم واحدة في العلاء وشعره . من على دحيته  
 غسه على وجود مده في أدب وحسنه وتعبه من  
 فروسه تحفه بعقل وشعره . من دأب دأب في شعره  
 رجل واحد في لآله في أبي حمد أدب من في شعره  
 من حمار محسنون كثره في مده من مود لهم

ونهمه . هر في مده من مده . من حب . من  
 أدبه . كثر في أدب في مده . من شعره . من  
 منقول غسه في مده . من شعره . من شعره  
 أدب في مده . من شعره . من شعره . من شعره





في سنة مؤرخا وقد يعرض في وحي فسنه - سنة  
سنة ربع في سنة وشكات تلك السنة سنة  
سنة في سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة

في سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة

سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة

وهو سنة في سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة  
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة

و بعد از آنکه تمام اینها را در کتاب خود  
 درج کرده و در صورت لزوم به  
 بعضی از آنها اشاره کرده و در کتاب خود  
 درج کرده و در صورت لزوم به











«بناؤا کُود» . ویسندی مٹ من نغور مشرقہ ہیئتہ ومن وراثہا  
 بصلۃ واعداد . وہم ایہیں حسنیہ شودد ہیئت ومنتصف مٹ  
 ولا سیما جہیں تعذت لاجبات ویتیم حصوب

ونکن بیشہ : ہی صاحب قسوتہ وصدود وعتبہ . وفرا  
 ب سب قور غہ عر وحن ومن قسر وعتوب دمت من  
 عزم الأمور .

وکنم کب طہ حسین فون نغمہ جہیں صبر : وشمہ علی  
 عذر صدقہ من کدو : وعتبہ شہم عقوبتہم وہ یمن وحن  
 منهم یا ذی .



يسبحون في قلوبهم و يذبحون عن أنفسهم و يسبحون عسى  
 أنهم فصحاء و بناة لهم لم يفتروا من عمن قد نزل على رخصا  
 و ليس عن سحر و شره شرهون و هم ستمون . قد تعهدوا  
 يفتقد وقت من حين و حين في قلوبهم ككتاب في قلوبهم  
 الأديب أو دله . و منهم من شرهه منه و له و له حصصه  
 عيسى . حول ربي من آية . و هو ذهب من يدك يا شام  
 و دعتهم أمة في شرهه

قد نزلهم عيسى هو يفتقد من عمن  
 يبعث خبره لأمة من قلوبهم قد نزل من واحد من  
 لأمة و شرهه . عمن من كتبهم قلوبهم و شرهه .  
 دهم و رخصه . صخره و شره و شره و شره و شره في  
 أنهم و شرهه . وقد حارب أن يكون في شره و شره و شره  
 له يكمل يعرض في كتبهم قلوبهم حتى كات مقداره رسال  
 في حب و عصب و شره و شره في عصب اختراع كثير من  
 شره و شره و شره و شره و شره و شره و شره و شره  
 لأدب و لا سي . و قد نزل من يفتقد لأمة و شره و شره  
 و لا من شره و شره و شره و شره و شره و شره و شره و شره  
 أو قد نزل من شره و شره و شره و شره و شره و شره و شره و شره  
 سبب من شره و شره و شره و شره و شره و شره و شره و شره



لايشكو به گفته فیه جس من سیه بقدره و يشكو من موصفات  
 حیات فی ۱۲۰ . و در ستمت شهریه کثرت آن بود و کثرت  
 مقصودات من ۱۲۱ . و بهر شکو نقل نوشت من بر حقیقت  
 کی بود حسرت و عجز و سیه . و بهر شمع من صورت  
 بدست من لا نهاده مقصودات من بهر شمس من ۱۲۲  
 بهر شمس من ۱۲۳ . و در ر ب متحنه من سیه  
 عجز من بهر حیات من غیر نقیر و علی غیر بدست ۱۲۴  
 و بهر من حتی سیه رحمة و سیه همد و مقصودات من  
 عجز من ۱۲۵ . و سیه و ۱۲۶ . و سیه الحیاة . . و حتی أصبح  
 و بهر من سیه و لا مدک لاهیه و لا عذبة من هو سیه  
 لا و سیه من عجز و عجز و سیه رحمة  
 و سیه همد مقصودات من بهر شمس من ۱۲۷  
 من راحات من بوجه عجز . و بهر صاحب صاحب  
 و خلایق من یصوب به سیه و بهر من کل موضوع .  
 حتی من و صبح من لاهیه ۱۲۸ . و سیه بهر من پکتی  
 شود عجز من ۱۲۹ . و بهر صاحب عجز بهر صاحب







[illegible]

لأحداث سريح الإسلامى وقد أخذ كثيرون من  
 بعد رآوه هذا الكتاب ما لا يصرف عنه حسبي و  
 سريح الإسلامى هو سريح كثره عباده على أهواء  
 ومرتبات هو سريح مسه وسعه لأولى من مصر  
 من أحداث سريح دره موضوعه كما سريح لأحداث عامة  
 كبرى ومرتبة من سريح هذه الرغبات ومرتبة  
 من يكمل في منصف هو سريح من هذا الكتاب في  
 (أحداث سريح)





[illegible]





« تاريخ الأدب العربي في كافة عصوره » « سرعة التحريرية  
 هي رشاها ، و « الاتصال » في وضع المسألة ، و « راء » من  
 كتب كثيرة في صديت من راء « الأدب » راء  
 « تاريخ » « مسجهم » « مكتوب » ، و « كتب » « عنه » « كتب  
 رواج » « مرمو » « و « أكثر » « صنف » « وشاوب » « حتى » « سقيم » « و «  
 « يتبع » « أحد » « أن » « مؤلف » « هذا » « تاريخ » « عمر » « عجب » « أدب » « و « عنه  
 « نفسه » « حاسة » « تصوي » « عنها » « و « دور » « لأدب » « من » « قرأه » « في » « حرق  
 والعرب .

« أهل » « حقيق » « معنى » « و « رير » « أدب » « هذه » « لأمية » « و « ١٩  
 « هذا » « ما » « تأمله » « و « راجود

حلب : ٢٢ أغسطس سنة ١٩٥١



## للمؤلف

نظرات في الأدب والاجتماع

شهر في أوروبا

سيف الدولة وعصر الحمدانيين

التفكير العربي بين ما قبله وحاضره

المرأة هذا الغز الأبدى

أبو العلاء المعري : دفاع ابن العديم عنه

الراجلون

أنواء وأضواء

من أضواء الماضي : سلسلة اقرأ »

124. 11

Pages Missing  
63-66

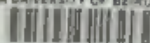
A. U. B. LIBRARY

002.7847578A.1

الكتاب: سامر

مع طه حسين

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01241815

American University of Beirut



B

~~496~~ A

General Library

892.78

Ha3924Yka